



Glad vinnare

Sidan 15



Skall på möte

Sidan 8



Vill ha ridhus

Sidan 4

# Debatt om vindkraft

## En energikälla som fortsätter växa

Studieförbundet Vuxenskolan anordrar tillsammans med Centerpartiet en samtalskväll om vindkraften i museet. En anledning är protesterna mot vindkraftsbyggen i Forshälla. Sam-

tidigt fortsätter vindkraften att växa trots att energipriserna pressar lönsamheten inom all energiproduktion.

Sidorna 14 och 15



Slår ett extra slag för "Djupet" och det efterföljande samtalet gör från vänster Mikael Nilsson, Ann-Marie Viberg och Jan Gustafsson från styrelsen för Filmis. Foto: Maud Abrahamsson

# Fiskedrama underlag för samtal

## Filmis tar verkligheten till hjälp vid vårens visningar

Den tragiska förlisningen av räkrälaren "Novi", men även andra bohuslänska fiskefartyg som har gått under, diskuteras vid ett samtal efter visningen av det isländska dramat "Djupet". Filmens handling utgår från en verklig händelse där en yrkesfis-

kare simmade i timmar efter att båten hade sjunkit. Djupet är en av de tolv filmer som Filmis visar under våren. Bland övriga märks "Återträffen", "Philomena" och "Blue Jasmine".

Sidan 7

### VINTERSERIEN



Robert Eskilsson, USK, leder Vinterserien och har sammanlagt sprungit ihop 30 poäng. Foto: Günter Gross

### Ännu ett nytt deltagarreord

När Vinterseriens tredje omgång hölls kunde arrangörerna räkna in nästan 90 startande. Det mesta någonsin under träningstävlingens historia. Herrserien leds av Robert Eskilsson från Uddevalla skidklubb, som även har två damer i topption.

Sidan 17

### VÄNORTSTRÄFF

### Uddevalla firar 75-årsjubileum

Mellan den 16-18 juni i år kommer det representanter från de nordiska vänorterna Skien i Norge, Thisted i Danmark, Loimaa i Finland och Mosfellsbær på Island hit till Uddevalla som är värd för vänortsmötet denna gången. Samtidigt kommer det att firas 75 år av samarbete mellan vänorterna.

Sidan 5

### INNEHÅLL

|                      |     |                    |       |
|----------------------|-----|--------------------|-------|
| Ledare/debatt.....   | 2-3 | Följetong.....     | 12    |
| Nyheter/politik..... | 4-5 | Frågeleken.....    | 13    |
| Guiden.....          | 6   | Sportresultat..... | 16    |
| Kultur.....          | 7   | Korsord.....       | 18    |
| Ljungskile.....      | 8   | TV.....            | 19-25 |
| Familjesidan.....    | 10  | Radio.....         | 26    |
| Mat.....             | 11  | Fyndtorget.....    | 27    |

### SÖDRA LÖVÅSVÄGEN 13 JANUARI 2014



Foto: Helena Tauru

# Filmis går på Djupet med Novi

Förlista fiskefartyg. Fler medlemmar. Fler filmer. Kanske nya stolar

Filmis kan glädja sig åt en kraftig medlems-tillströmning. Man visar också fler filmer i vår.

– Många väcker känslor, finns i gränslandet mellan fiktion och verklighet.

Så förklarar en trio från styrelsen för Filmis, Uddevalla filmstudio.

– Vi vill visa bra film som inte får den uppmärksamhet som den förtjänar. Som försvinner snabbt från biograferna, säger ordföranden Mikael Nilsson.

– Eller inte visas alls, konstaterar Jan Gustafsson.

## Större bredd

Nytt för våren är att föreningen visar tolv i stället för tio filmer.

– Ju fler filmer desto större bredd, säger Jan.

– Samtidigt tycker jag att det var svårare att hitta filmer i år. Vi ägnade mer tid och mer diskussioner, säger Ann-Marie Viberg.

– Det är ett antal parametrar som ska sammanfalla plus att det ska vara en mix som våra medlemmar ska tycka om, säger Mikael och tillägger att många går in på hemsidan för att se korta snuttar av filmerna och läsa mer.

## Simmade i timmar

Varje säsong har Filmis en aktivitet i samband med en av filmerna. Så även i vår. Isländska "Djupet" bygger på den sanna historien om en fiskebåt som förliser. Fiskaren Gulli simmar timme efter timme i det kalla vattnet och överlever mot alla odds. Hans kamrater drunknar.

Breki - eller Hellisey, som trålar egentligen hette, gick på grund för snart 30 år sedan, på kvällen den 11 mars 1984. Fyra unga män i åldrarna 19-26 år dog.

– Filmen porträtterar yrkesfiskarnas hårda villkor. Den är spännande, realistisk och samtidigt lite rolig, säger Ann-Marie, som har sett Djupet och framhåller vikten av att stanna kvar på eftertexten.

## Samtal om Novi

I september 1995 gick den bohusslänska räktrålarer "Novi" från Hamburgsund under utanför Väderöarna. Samtliga fyra yrkesfiskare ombord omkom. Fartyget återfanns först året därpå. Av besättningsmännen hittades enbart fragment.

Efter Djupet hålls ett samtal om Novi och andra bohusslänska fiskebåtar som har gått på grund.

– Det kommer flera yr-



Säsongsens temafilms är den isländska "Djupet", som bygger på en verklig förlisning och en osannolik räddning. Efter visningen hålls ett samtal kring bohusslänska fiskebåtar, som har gått på grund, bland dem räktrålarer Novi från Hamburgsund. Styrelsen för arrangerande Filmis består av bland andra från vänster Mikael Nilsson, Ann-Marie Viberg och Jan Gustafsson. Foto: Maud Abrahamsson

kesfiskare, bland dem Allan Olsson, som äger Kiddön utanför Hamburgsund, Gunnar Knutsson, gammal sillfiskare från Smögen, men boende i Lysekil, och ordförande för Novis minnesfond, Veronica Rosén, änka efter en av fiskarna på Novi, och Karin Johansson från Forshälla som var skolkamrat med en av de omkomna fiskarna samt författaren Ingalill Andreasson, Hamburgsund. Hon läste en dikt vid minnesgudstjänsten i Kville kyrka. Det var oerhört starkt, säger Jan som var plats.

– I ett långt tidsperspektiv blir det många länder, säger Jan och påminner om förra säsongen då man visade film från Saudiarabien.

Ann-Marie pekar på att man hade hittat intressanta filmer från andra världsdelar, men alla gick inte att boka.

– En del är så nya att de inte har svensk text ännu, konstaterar hon.

Samtidigt är utrymmet

begränsat. Alla får inte plats. Totalt visas filmer från ett dussintal olika länder varav Indien, Island, Italien och Österrike är nya för Filmis.

– Detta ger medlemmarna, publiken, en möjlighet att se film från länder som man kanske inte skulle gått för att se själva och få inblick i andra kulturer, som vi normalt vet lite om. Vi gör en form av kulturgärning, säger Mikael med ett stort leende.

## Önskningsar

Publiken uppmanas komma med önskemål. Några av dem är Woody Allens drama "Blue Jasmine" om sviterna efter den amerikanska bankkrisen, "Philomena" om en irländsk kvinna som får hjälp av en journalist i sökandet efter den son hon i tonåren tvingades adoptera bort samt Anna Odells "Återträffen" om mobbing, både i skolan och senare i livet.

Ett par dokumentärer visas. Dels "Stories we tell" (historier vi berättar) där regissören och skådespelaren Sarah Polley undersöker familjehemligheter, dels "Pink saris (rosa saris) om kvinnor,

klädda i rosa, som kämpar för fattiga, indiska kvinnor utan ställning samt mot mutor, hemgift och barnbrudar. Regissören Kim Longinottos har tidigare gjort bland annat "Sisters in law".

## Italiensk barndom

Italienska "La prima cosa bella" (den första vackra saken) är en barndomsskildring som dels utspelas på 1970-talet, dels 30 år senare, och handlar om syskonrelationer, kärleksbesvikelse, utsatthet och svek. Filmistrin beskriver den som en må-bra-film.

Den inledande komedithrillern "Bakom stängda dörrar" handlar om en manipulerande lärare i franska.

Dramat "Syster" tar upp Europas nyfattiga genom en ung pojke som försörjer sig och sin arbetslösa storasyster genom att stjäla utrustning från rika skidturister.

## Sexturism

Dramat "Broken" (trasig) berättar om en flicka på elva år och tre grannfamiljer i London.

I det spännande vardagsdramat "Jag, Anna" berättas

om ensamhet och längtan. Regissörens mor, Charlotte Rampling, gör huvudrollen.

Dramat "Paradis: Kärlek" handlar också om ensamhet och längtan, men mer skuldbelagd, genom europeisk, kvinnlig sexturism och unga, afrikanska män.

Förutom Återträffen är även Syster, Stories we tell och Paradis: Kärlek regisserade av kvinnor.

## Bra höstbetyg

Föreningen är mån om att få återkoppling från publiken för att veta om rätt filmer har bokats. I vår betygsätts en film i taget och kortet lämnas direkt efter visningen.

Höstens filmer fick bra omdömen. Ingen kom under tre i betyg på en femfaldig skala. Bäst tyckte publiken om "Den gröna cykeln" och "Dom över död man".

– Det blev ett kvitto på att vi har valt rätt. Vi väljer filmer som vi tror publiken ska uppskatta och tycka om, säger Mikael.

– Och som vi vet är bra, tillägger Jan.

Styrelsen gläds åt mottagandet föreningen har fått.

## Dussinnet filmer

• Samtliga filmer visas söndagar kl. 16.00 i Hörsalen, Bohussläns museum.

**Bakom stängda dörrar**, 19 januari, Frankrike, 1 tim och 45 min  
**Djupet**, 26 jan, Island, 1:33

**Blue Jasmine**, 2 feb, USA, 1:38

**Syster**, 9 feb, Schweiz-Frank, 1:40

**Broken**, 16 feb, Storbritannien, 1:31

**Jag, Anna**, 23 feb, Storbritannien-Frank, 1:33

**Stories we tell**, 2 mar, Kanada, 1:48

**La prima cosa bella**, 9 mar, Italien, 2:02

**Paradis: Kärlek**, 16 mar, Österrike, 2:00

**Pink saris**, 23 mar, Storbritannien, 1:36

**Återträffen**, 30 mar, Sverige, 1:18

**Philomena**, 6 apr, Storbritannien-USA, 1:38

• Besökaren väljer mellan tolv- och trefilmskort, båda är personliga.

• Kortet för 12 filmer kostar 350 kronor och berättigar till rabatt för ungdomar 15-20 år, landstingsanställda och medlemmar i Uddevalla kommuns personalförening. Kortet för 3 filmer kostar 200 kronor.

– Vi är över 300 unika medlemmar om man summerar 2013. Det är lite fantastiskt att gå från 0 till 320 på drygt ett år. Vi tolkar det som ett bevis på att det är bra, säger Mikael.

## För publiken

Genom digitaliseringen kan svenska filmer föres med textremsa, vilket kan behövas ibland när det talas ottydligt, lågt eller med dialekt från någon annan landsända.

En nyhet är på gång.

– Det verkar som om stolarna i Hörsalen byts ut under våren till mjukare och bekvämare, berättar trion.

## Gratis sportlovsfilm

Utöver söndagsfilmerna för vuxna väntar också filmer under sportlovet för barn mellan fyra och tio år. Förra året visades två. I år blir det fyra. Filmerna är gratis, men platserna är begränsade så biljett bör hämtas i museets reception.

MAUD ABRAHAMSSON  
maud@uddevallaposten.se  
0522-63 55 54